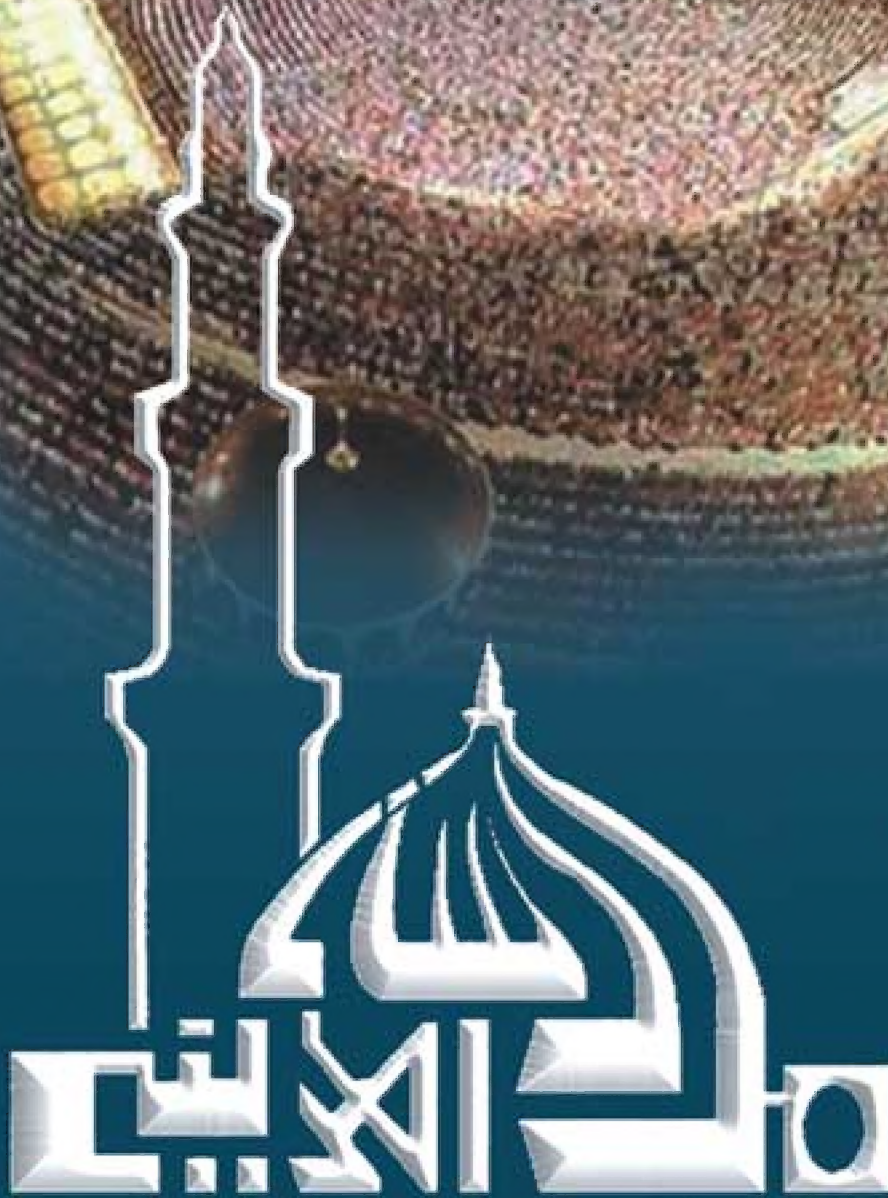


قرآن پاک صحیح مخارج کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ



# تَدَنی قاعدہ



مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)



پیشکش:

فیضانِ مدینہ محلّہ سوداگران پرانی سبزی منڈی، باب المدینہ کراچی، پاکستان۔  
فون: 4126999-93/4921389 فیکس: 4125858

مکتبۃ المدینہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَلُوبَ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ  
وَعَلَى آلِكَ وَأَصْحَابِكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

قرآن پاک صحیح بخاری کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ

# مدنی قاعدہ

پیشکش مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)

عالمی مدنی مرکز فیضانِ مدینہ، غزسواکون، پرانی ہنری مٹکی، باب المدینہ، کراچی۔ فون: 91-90-4921389 (21-92)  
ای میل: [maktaba@dawateislami.net](mailto:maktaba@dawateislami.net) ویب سائٹ: [www.dawateislami.net](http://www.dawateislami.net)

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

## کتاب پڑھنے کی دعا

سَيِّدِ طَرِيقَتِنَا عَلَیْهِ السَّلَامُ بِاِذْنِ دَعْوَتِ اِسْلَامِی جَمْعِیَّتِنَا اَمْرًا اَبُو بَلَّال  
مُحَمَّدُ الْیَاسَّیْنُ مَطَارِ قَادِی رَضَوِی کَلِمَتِ تَحْقِیْقِ الْعَالَمِیَا

دینی کتاب یا اسلامی سبق پڑھنے سے قبل ذیل میں دی ہوئی دعا  
پڑھ لیجئے اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ جو کچھ پڑھیں گے یا در ہے گا۔ دعا یہ ہے:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَیْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَیْنَا  
رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ (روحانی حکایات ص 68)



طالب غم  
مذنبہ  
بقیع  
و  
مفہورت

۱۳ شوال المکرم ۱۴۲۸ھ

نوٹ: اوّل آخرا یک ایک بار درود شریف پڑھ لیجئے۔ والسلام مع الاکرام

مدنی مقصد: مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ

نام \_\_\_\_\_

مدرسہ \_\_\_\_\_

درجہ نمبر \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

فون نمبر \_\_\_\_\_



# پہلے اسے پڑھیے

یہی ہے آرزو تعلیم قرآن عام ہو جائے

تلاوت کرنا صبح و شام میرا کام ہو جائے

قرآن مجید، فرقانِ حمید، اللہ تعالیٰ کا ایسا کلام ہے جو کہ رُشد و ہدایت اور علم و حکمت کا انمول خزانہ ہے۔  
نبی مکرم، نوری مجسم، رسول اکرم، شہنشاہِ بنی آدم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ** یعنی تم میں بہترین شخص وہ ہے، جس نے قرآن کو سیکھا اور دوسروں کو سکھایا۔

(صحیح البخاری، کتاب فضائل القرآن، باب خیر کم..... الخ، الحدیث ۵۰۲۷، ص ۴۳۵)

**اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ!** تبلیغِ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک **دعوتِ اسلامی** کے تحت تعلیمِ قرآنِ پاک کو عام کرنے کیلئے اندرون و بیرونِ مُلک حفظ و ناظرہ کے لاتعداد مدارس بنام **”مدرسۃ المدینہ“** قائم ہیں۔ پاکستان میں تادمِ تحریر کم وبیش **50,000** (پچاس ہزار) مَدَنی مَنے اور مَدَنی مَتَّوِیوں کو حفظ و ناظرہ کی مفت تعلیم دی جا رہی ہے۔ اسی طرح مختلف مساجد و غیرہ میں عموماً روزانہ بعد نمازِ عشاء ہزار ہا مدرسۃ المدینہ (برائے بالغان) کی ترکیب ہوتی ہے جن میں اسلامی بھائی صحیح بخاری سے حُرُوف کی دُرست ادائیگی کے ساتھ قرآنِ کریم سیکھتے، دُعائیں یاد کرتے ہیں نیز نمازوں اور سنتوں کی تعلیم مفت حاصل کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں بشمول پاکستان دُنیا کے مختلف مُمالِک میں گھروں کے اندر تقریباً روزانہ ہزاروں مدارس بنام مدرسۃ المدینہ (برائے بالغات) بھی قائم کئے جاتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تادمِ تحریر فقط باب المدینہ (کراچی) میں اسلامی بہنوں کے **1317** (ایک ہزار تین سو سترہ) مدرسے تقریباً روزانہ قائم ہوتے ہیں جن میں **12017** (بارہ ہزار سترہ) اسلامی بہنیں قرآنِ پاک، نماز اور سنتوں کی مُفت تعلیم پاتیں اور دعائیں یاد کرتی ہیں۔



**الحمد لله** عَزَّوَجَلَّ! مدرسۃ المدینہ کے تجربہ کار اساتذہ کرام نے قرآنِ پاک کو آسان

انداز میں سیکھنے کے لئے **مَدَنی قاعدہ** مرتب کیا ہے۔ ”**مَدَنی قاعدہ**“ میں چھوٹی اور بڑی عمر کے طلبہ و طالبات کیلئے تجوید کے بنیادی قواعد حتیٰ الامکان آسان انداز میں پیش کئے گئے ہیں تاکہ مَدَنی مَنے، مَدَنی مَنیاں اور اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں آسانی سے دُرست قرآنِ پاک پڑھنا سیکھ جائیں۔ جید قراء حضرات (کثرہم اللہ تعالیٰ) نے علمِ تجوید کے حوالے سے بہت احتیاط کے ساتھ مَدَنی قاعدہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔

مَدَنی قاعدہ کے طریقہ تدریس کیلئے رہنمائے مَدَنی سین بھی مرتب کی گئی ہے، جس میں اسباق پڑھانے کا طریقہ کار تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ عنقریب مَدَنی قاعدہ کی V.C.D دعوتِ اسلامی کے ادارہ مکتبۃ المدینہ سے جاری کی جائے گی، جس سے یہ مَدَنی قاعدہ سمجھ کر قرآنِ پاک پڑھنے میں مزید آسانی ہوگی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں امیرِ اہلسنت، بانی دعوتِ اسلامی، حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ کے عطا کردہ اس مَدَنی مقصد ”مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ“ کے تحت اپنی اصلاح کیلئے ”مَدَنی انعامات پر عمل کرنے اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کیلئے عاشقانِ رسول کے ساتھ مَدَنی قافلوں کا مسافر بنتے رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور دعوتِ اسلامی کو دن گیارہویں رات بارہویں ترقی عطا فرمائے۔

امین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم

**مجلس مدرستہ المدینہ (دعوتِ اسلامی)**



## اللہ (عَزَّوَجَلَّ)! مجھے حافظِ قرآن بنادے

از: شیخ طریقت امیر اہلسنت بانی دعوت اسلامی حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری (دامت برکاتہم العالیہ)

قرآن کے احکام پہ بھی مجھ کو چلا دے  
یا رب (عَزَّوَجَلَّ)! تو میرا حافظ مضبوط بنا دے  
تو مدرسے میں دل میرا اللہ (عَزَّوَجَلَّ) لگا دے  
اللہ (عَزَّوَجَلَّ) یہاں کے مجھے آداب سکھا دے  
اوقات کا بھی مجھ کو پابند بنادے  
عادت تو میری شور مچانے کی مٹا دے  
سنجیدہ بنادے مجھے سنجیدہ بنا دے  
ماں باپ کی عزت کی بھی توفیق خدا (عَزَّوَجَلَّ) دے  
آقا (صلی اللہ علیہ وسلم) کا مدینہ میرے سینے کو بنادے  
بس شوق ہمیں نعت و تلاوت کا خدا (عَزَّوَجَلَّ) دے  
اللہ (عَزَّوَجَلَّ) عبادت میں میرے دل کو لگا دے  
اور ذکر کا بھی شوق پئے غوث و رضا دے  
یا رب (عَزَّوَجَلَّ) مجھے سنت کا مبلغ بھی بنادے  
ہر ایک مرض سے تو گناہوں سے شفا دے  
چپ رہنے کا اللہ (عَزَّوَجَلَّ) سلیقہ تو سکھا دے  
محبوب (صلی اللہ علیہ وسلم) کا صدقہ تو مجھے نیک بنادے  
یوں حج کو چلیں اور مدینہ بھی دکھا دے

اللہ (عَزَّوَجَلَّ) مجھے حافظ قرآن بنادے  
ہو جائے سبق یاد مجھے جلد الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)!  
سستی ہو میری دور اٹھوں جلد سویرے  
ہو مدرسے کا مجھ سے نہ نقصان کبھی بھی  
چھٹی نہ کروں بھول کے بھی مدرسے کی میں  
استاد ہوں موجود یا باہر کہیں مصروف  
خصلت ہو شرارت کی میری دور الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)!  
استاد کی کرتا رہوں ہر دم میں اطاعت  
کپڑے میں رکھوں صاف تو دل کو میرے کر صاف  
فلموں سے ڈراموں سے دے نفرت تو الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)  
میں ساتھ جماعت کے پڑھوں ساری نمازیں  
پڑھتا رہوں کثرت سے درود اُن پہ سدا میں  
سنت کے مطابق میں ہر ایک کام کروں کاش  
میں جھوٹ نہ بولوں کبھی گالی نہ نکالوں  
میں فالتو باتوں سے رہوں دور ہمیشہ  
اخلاق ہوں اچھے میرا کردار ہو اچھا  
استاد ہوں ماں باپ ہوں عطار بھی ہوں ساتھ

(امین بجاہ النبی الامین (صلی اللہ علیہ وسلم))



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 اِنَّا نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

## حروف کے مخارج

مخرج کے لغوی معنی ہیں نکلنے کی جگہ اصطلاح تجوید میں جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اسے مخرج کہتے ہیں۔

حروف	نام	مخارج
ا، ع، ہ	حُرُوفِ حَلَقِيَّةٌ	حلق کے نیچے والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ح، ع، ح	" "	حلق کے درمیان والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
خ، ع، خ	" "	حلق کے اوپر والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ق	حُرُوفِ لَهَوِيَّةٌ	زبان کی جڑ اور تالو کے نرم حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ك	" "	زبان کی جڑ اور تالو کے سخت حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ج، ش، ی	حُرُوفِ شَجَرِيَّةٌ	زبان کے درمیان اور تالو کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔
ض	حَرْفِ خَافِيَةٍ	زبان کی کروٹ اور اوپر کی داڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔
ل، ن، ر	حُرُوفِ طَرَفِيَّةٌ	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے تالو کی جانب والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ت، د، ط	حُرُوفِ بَطْنِيَّةٌ	زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔
ث، ذ، ظ	حُرُوفِ لِسَوِيَّةٌ	زبان کا سر اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
ز، س، ص	حُرُوفِ صَفِيرِيَّةٌ	زبان کی نوک اور دونوں دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
ف	حُرُوفِ شَفَوِيَّةٌ	اوپر کے دانتوں کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ب	" "	دونوں ہونٹوں کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
م	" "	دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
و	" "	دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے۔



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَنَا نَعُدُّ فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱) : حُرُوفِ مُفْرَدَات

حروف مفردات یعنی حروف تہجی ۲۹ ہیں۔

حروف مفردات کو تجوید و قراءت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کریں اردو تلفظ سے پرہیز کریں یعنی بے، تے، ٹے،  
 حے، خے، طوئے، ٹوئے وغیرہ ہرگز نہ پڑھیں بلکہ بآء، ثآء، حآء، طآء، ظآء پڑھیں۔

ان ۲۹ حروف میں سات "ے" حروف ایسے ہیں جو ہر حالت میں پڑھنے یعنی موئے پڑھے جاتے ہیں انہیں حروف  
 مستعملیہ کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں ح، ص، ض، ط، ظ، ع، ق ان کا مجموعہ حُصَصُ ضَعُطُ قَطُ ہے۔  
 ہونٹوں سے صرف چار حروف ادا ہوتے ہیں۔ ب، ف، م، و۔ ان کے علاوہ باقی حروف پر ہونٹ نہ ملنے دیں۔

ا (آلِف)	ب (بَا)	ت (تَا)	ث (ثَا)	ج (جِیم)
ح (حَا)	خ (خَا)	د (دَا)	ذ (ذَا)	ر (رَا)
ز (زَا)	س (سِیْن)	ش (شِیْن)	ص (صَاد)	ض (ضَاد)
ط (طَا)	ظ (ظَا)	ع (عِیْن)	غ (غِیْن)	ف (فَا)
ق (قَا)	ک (کَا)	ل (لَا)	م (مِیم)	ن (نُون)
و (وَا)	ھ (هَا)	ع (هَمْزَة)	ی (یَا)	



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 اِنَّا نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

## سبق نمبر (۲): حُرُوفُ مُرَكَّبَات

دو ”۲“ یا اس سے زائد حروف مل کر ایک مرکب بنتا ہے۔

مرکب حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ پڑھیں۔

اس سبق میں بھی تلفظ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھتے ہوئے معروف یعنی عربی لہجہ میں پڑھیں۔

جب دو یا اس سے زائد حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی شکل کچھ بدل جاتی ہے اکثر حروف کا سر لکھا جاتا ہے اور دھڑ چھوڑ دیا جاتا ہے۔

جو حروف مرکب ہونے کی حالت میں ایک جیسے لکھے جاتے ہیں ان کی نقطوں کے رد و بدل سے پہچان کریں۔

ا	لا	لا	با	نا	تا
یا	ثا	شا	سا	فا	قا
جا	خا	حا	عا	غا	صا
ضا	طا	ظا	ما	ها	کا
لب	کب	کت	کث	کف	طب
سل	شل	صل	ضل	فل	قل
عل	غل	کل	کن	طن	ظن



جد	خد	حد	عد	غد	خذ
خز	حر	بر	ير	طر	ظر
بم	نم	تم	يم	شم	شم
لج	عج	حج	بج	بع	يغ
نص	فص	قض	بس	يس	تس
فق	قق	شق	سق	عق	حق
لك	فك	تك	كو	هو	مو
بي	ني	تي	يى	و	ئى
بة	نة	تة	ية	عط	فظ
بلب	بهم	بعد	عبد	حمد	هالك
يهب	خطف	ثمن	حسن	فئة	سخط



خلق	فلق	علق	نصر	قتل	يلج
تجد	طبع	بلغ	نفس	جذت	سئل
قسط	صفت	شمس	خشی	غیر	غبر
مطر	عشر	عسر	ظلل	شکر	بسم

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَنَا نَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

### سبق نمبر (۳) : حرکات

حرکت کی جمع حرکات ہے۔ **زیر**، **زیر** اور **پیش** کو حرکات کہتے ہیں۔ زیر اور پیش حرف کے اوپر جبکہ زیر حرف کے نیچے ہوتا ہے۔

جس حرف پر کوئی حرکت ہو اسے متحرک کہتے ہیں۔

**زیر** منہ اور آواز کو کھول کر، **زیر** آواز کو نیچے گرا کر اور **پیش** ہونٹوں کو گول کر کے ادا کریں۔

حرکات کو بغیر کھینچے بغیر جھکا دیئے معروف پڑھیں۔

"الف" پر کوئی حرکت یا جزم آجائے تو اسے ہمزہ "ا، ا، ا" پڑھیں۔

"را" پر زیر یا پیش ہو تو "را کو ہر اور" را "کے نیچے زیر ہو تو" را " کو باریک پڑھیں۔

اَ	اِ	اُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ



ج	ج	ح	ج	ج	ج
خ	خ	د	خ	خ	خ
ذ	ذ	ر	ذ	ذ	ذ
ز	ز	س	ز	ز	ز
ش	ش	ص	ش	ش	ش
ض	ض	ط	ض	ض	ض
ظ	ظ	ع	ظ	ظ	ظ
غ	غ	ف	غ	غ	غ
ق	ق	ك	ق	ق	ق
ل	ل	م	ل	ل	ل
ن	ن	و	ن	ن	ن



عُ

ع

عَ

هُ

هِ

هَ

يُ

يِ

يَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۴)

اس سبق کو روال پڑھیں۔

حرکات کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ط

طِ

طَ

تِ

تِ

تَ

ذ

ذِ

ذَ

زِ

زِ

زَ

ث

ثِ

ثَ

ظ

ظِ

ظَ

ص

صِ

صَ

سِ

سِ

سَ

ض

ضِ

ضَ

د

دِ

دَ

ق

قِ

قَ

لِ

لِ

لَ



هَ	هَ	هَ	هَ	هَ	هَ
عَ	عَ	عَ	عَ	عَ	عَ
خَ	خَ	خَ	خَ	خَ	خَ
بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ
وَ	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
لَ	لَ	لَ	لَ	لَ	لَ
رَ	رَ	رَ	رَ	رَ	رَ
شَ	شَ	شَ	شَ	شَ	شَ

## یا خَیْرُ

سنتوں کا پابند اور نیک بننے کیلئے چلتے پھرتے پڑھتے رہیں۔ (مسائل القرآن ص ۲۹۰)

## علم کے پانچ درجات

- (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا (۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا
- (۵) جو علم حاصل ہو اُسے دوسروں تک پہنچانا۔



اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

## سبق نمبر (۵) : تئوین

دو ذریعے، دو ذریعے اور دو پیش کو تئوین کہتے ہیں۔ جس حرف پر تئوین ہوا اسے تئوین کہتے ہیں۔  
تئوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تئوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔  
جیسے : اَ = اُنْ ، اِ = اِنْ ، اُ = اُنْ

تئوین کے چھ اس طرح کریں۔ مَ = میم دو ذریعہ، مِ = میم دو ذریعہ، مِ = میم دو پیش مُنْ = مَ ، مِ ، مِ  
زبر کی تئوین کے بعد کہیں ”ا“ اور کہیں ”ی“ لکھا جاتا ہے چھ کرتے وقت اس کا نام نہ لیں۔

ط	ط	طا	ة	ت	تا
ذ	ذ	ذا	ز	ز	زا
ث	ث	ثا	ظ	ظ	ظا
ص	ص	صا	س	س	سا
ض	ض	ضا	د	د	دی



ك	ك	ك	ق	ق	ق
هـ	هـ	هـ	و	ح	ح
د	د	د	و	ع	ع
ز	خ	خ	و	ع	ع
ب	ب	ب	م	م	م
و	و	و	ف	ف	ف
ل	ل	ل	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ي	ي	ي



اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

## سبق نمبر (۶)

اس سبق کو جے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

حرکات ، تہجین اور تمام حروف بالخصوص حروف مستعلیہ کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

جے اس طرح کریں : مَلِک = میم زیر م ، لام زیر ل ، کاف دو پیش گن = مَلِک

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَاكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	اِبْلَ
رَسَلَ	صَحَفَ	ثَلَاثُ	سُدُسُ	حَرَمُ	رُبْعُ
حَمِدَ	خَطَفَ	مَلِكٍ	تَزِدُ	تَجَدُّ	يَلِجُ
قَتَلَ	سَلَّ	قَرِئَ	قَمَرٍ	كَبِرَ	حُشِرَ
اَحَدًا	مَرَضًا	عَمَلًا	هُدًى	طَوًى	قُرًى
مَسَدٍ	ثَنٍ	سَخَطٍ	ظَلِيلٍ	فِئَةٍ	عُنُقٍ
نَفَرٍ	صَمَدٍ	غَضَبٍ	لَعِبٍ	اُذُنٍ	كُتُبٍ



دَرَجَةٌ

قِرْدَةٌ

عَلَقَةٌ

سَفَرَةٌ

شَجَرَةٌ

قَتَرَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۷): حروفِ مدّہ

اس علامت "و" کو جزم کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہوا سے ساکن کہتے ہیں۔  
ساکن حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

حروفِ مدّہ تین ہیں الف ، واو ، یا۔

الف سے پہلے زیر ہو تو الف مدّہ ہوگا جیسے ہا، واو ساکن "و" سے پہلے پیش ہو تو وا مدّہ ہوگا جیسے بُو،  
یا ساکن "ی" سے پہلے زیر ہو تو یاء مدّہ ہوگا جیسے یٰی

حروفِ مدّہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر سمجھ کر پڑھیں۔

چھ اس طرح کریں۔ ہا = ہا الف زیر ہا، بُو = ہا واو پیش بُو، یٰی = ہا یا یا زیر یٰی = ہا، بُو، یٰی

بَا	بُو	بِی	تَا	تُو	تِی
ثَا	ثُو	ثِی	جَا	جُو	جِی
حَا	حُو	حِی	خَا	خُو	خِی
دَا	دُو	دِی	ذَا	ذُو	ذِی
رَا	رُو	رِی	زَا	زُو	زِی
سَا	سُو	سِی	شَا	شُو	شِی



صَا	صُو	صِي	صَا	ضُو	ضِي
طَا	طُو	طِي	طَا	ظُو	ظِي
عَا	عُو	عِي	عَا	غُو	غِي
فَا	فُو	فِي	فَا	قُو	قِي
كََا	كُو	كِي	لَا	لُو	لِي
مَا	مُو	مِي	نَا	نُو	نِي
وَا	وُو	وِي	هَا	هُو	هِی
اُ	اُو	اِي	يَا	يُو	يِي

## يَا عَلِيمُ

21 بار (اول آخر ایک بار دُرود شریف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے

40 روز تک نہار منہ پیس (یا پلائیں)

ان شاء اللہ عَزَّوَجَلَّ (پینے والے کا) حافظہ روشن ہو جائے گا۔ (شجرہ عالیہ قادریہ رضویہ ضیائیہ عطاریہ ص ۴۶)



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

## سبق نمبر (۸) : کھڑی حرکات

کھڑے زبر ۱ ، کھڑے زیر ۲ اور اُلٹے پیش ۳ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

کھڑی حرکات حروف مدہ کے قائم مقام ہیں اس لئے کھڑی حرکات کو بھی حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

اس سبق میں بھی حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ٹ	ط	ظ	ث	ت	ث
ذ	ذ	ذ	ز	ز	ز
ش	ش	ش	ظ	ظ	ظ
ص	ص	ص	س	س	س
ض	ض	ض	د	د	د
ق	ق	ق	ك	ك	ك
ح	ح	ح	ه	ه	ه



ا-ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع
خ	خ	خ	خ	خ	خ
ب	ب	ب	ب	ب	ب
و	و	و	و	و	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش	ش	ش

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

### سبق نمبر (۹) : حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَیْن دو (۲) ہیں وَاو اور یَا ۔

وَاو ساکن سے پہلے زیر ہوتو وَاوِ لَیْن ہوگا جیسے جَوّ ، یا ساکن سے پہلے زیر ہوتو یَا لَیْن ہوگا جیسے جَی ۔

حروفِ لَیْن کو بغیر کچنے بغیر جھکا دیئے نرمی سے معروف پڑھیں ۔

چھ اس طرح کریں۔ یُو = با وَاو زیر یُو ، یَی = بیا زیر یَی = یُو ، یِی ۔



بُو	بِي	تُو	تِي	ثُو	ثِي
جُو	جِي	حُو	حِي	خُو	خِي
دُو	دِي	ذُو	ذِي	رُو	رِي
زُو	زِي	سُو	سِي	شُو	شِي
صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو	طِي
ظُو	ظِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي
لُو	لِي	مُو	مِي	نُو	نِي
وُو	وِي	هُو	هِي	اُو	اِي
		يُو	يِي		



اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

## سبق نمبر (۱۰)

اس سبق کو سچے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

اس سبق میں پچھلے تمام اسباق یعنی حرکات، تنوین، حروف مدہ، کمزری حرکات اور حروف لین شامل ہیں۔

ان تمام قواعد کی ادائیگی اور پہچان کی چٹنگی کے ساتھ ساتھ صحبت لفظی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف مستعلیہ۔

سچے کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ ہر حرف کو پچھلے حروف سے ملاتے جائیں۔ جیسے مَوْضُوْعَةٌ کے سچے اس طرح کریں۔

مِمْ وَاوْ زَبْر مَوْ، ضَادْ وَاوْ پِش مَوْ، مَوْضُوْ، عَیْنْ زَبْر عَ = مَوْضُوْعْ، تَادُوْ پِش مَوْ = مَوْضُوْعَةٌ

قَالَ	صِرَاطَ	هَذَا	ذَلِكَ	كَانُوا	قَالُوا
لَهُ	سَوْفَ	قَوْلٍ	فِيهِ	نُوحِيهِ	بِهِ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغَى	شَكُورًا
غَفُورًا	دَاوَدَ	خَوْفٍ	يَوْمٍ	قِيلَ	حِيلَ
رُسُلِهِ	رَسُولِهِ	إِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَا بَا
صَلَاةَ	زَكَاةَ	رَسُولٍ	مَحْفُوظٍ	مَقَامَهُ	خِتَهُ



لَوْحٌ	حَوْلٌ	دِينٌ	بَشِيرٌ	قَوْمُهُ	هَدَيْنَا
بَيْنَنَا	زَاهِدِينَ	رَاكِعُونَ	عِيسَى	مُوسَى	صُدُورٌ
أَوَى	قَوْلًا	قَوْمًا	مِيقَاتًا	مُنِيرًا	شَيْءٌ
شَيْئًا	هَارُونَ	سُلَيْمَانَ	شُهُودٌ	قُعُودٌ	وَدُودٌ
يَوْمَئِذٍ	مَوْعِدُهُ	كَرِيمٌ	وَكِيلٌ	نُورُهُ	أَرَأَيْتَ
أَفَرَأَيْتَ	مَوْعِظَةً	مَوْضُوعَةً	مَوْءَدَةً	سَمِيعٌ	عَزِيزٌ
يَدَايِهِ	حَيْثُ	غَيْبٌ	سَمَوَاتٍ	كَلِمَاتٍ	لَشَيْءٌ
قُرْشٍ	بَايْتَنَا	مِهْدًا	عِلْمٌ	كِتَابٌ	سَلَامٌ
أَوْذِينَا	أُوتَيْنَا	أَوْحَيْنَا	نُوحِيهَا	الَّتُونِي	الْمُنَوَائِي
تُدِيرُونَهَا	فَلَا تَمِيلُوا	مَا خَلَقْتُمُونِي	فَلَا تَكْلُمُونِي	وَلَا لِحِطُونٍ	



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 آمَنَّا بَعْدَ قَاعُوذٍ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱۱) : سکون (جزم)

جیسا کہ آپ پیچھے پڑھ چکے ہیں اس علامت ”و“ کو **جزم** کہتے ہیں جس حرف پر جزم ہوا سے ساکن کہتے ہیں۔

جزم والا حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ ساکنہ (ا، غ) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں۔

حروف قلقلہ پانچ ہیں **ق، ط، ب، ج، د** ان کا مجموعہ **تُطْبِحَدِ** ہے۔

قلقلہ کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں ان حروف کے ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش سی ہو جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلے۔

جب حروف قلقلہ ساکن ہوں تو ان میں قلقلہ خوب ظاہر ہوگا۔

اس سبق میں حروف قلقلہ و ہمزہ ساکنہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں اور ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

اُٹ	اِٹ	اَٹ	اُت	اِت	اَٹ
اُذ	اِذ	اَذ	اُز	اِز	اَز
اُظ	اِظ	اَظ	اُث	اِث	اَث
اُس	اِص	اَص	اُس	اِص	اَص
اُد	اِد	اَد	اُد	اِد	اَد



اَلْ	اِکْ	اُلْ	اَقْ	اِقْ	اُقْ
اَهْ	اِهْ	اُھْ	اَحْ	اِحْ	اُحْ
اَعْ	اِءْ	اُءْ	اَعْ	اِعْ	اُعْ
اَخْ	اِخْ	اُخْ	اَعْ	اِغْ	اُغْ
اَبْ	اِبْ	اَبْ	اَمْ	اِمْ	اُمْ
اَوْ	وَاَسَاکن سے پہلے زیر نہیں آتا		اَوْ	اِفْ	اُفْ
اَلْ	اِلْ	اُلْ	اَنْ	اِنْ	اُنْ
اَزْ	اِرْ	اُرْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَشْ	اِشْ	اُشْ	اِیْ	اِیْ	اُیْ

### مشق

قُلْ	اِنْ	عَنْ	مَنْ	بَلْ
------	------	------	------	------



لَمْ	كُم	هُم	ذُقْ	قَدْ
إِصْطَفَى	مُسْتَظَرٌ	فَاغْفِرْ	أَعْيُنَ	أَعْنَابًا
زَجَرَتْ	نُطْفَةٍ	مُدْهِنُونَ	أَبْوَابًا	فَافْرُقْ
يُقْرِضُ	يُغْنِي	تَجْرِي	جَمْعًا	فَتَحْ
مُؤْمِنِينَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	مُؤَصَّدَةٌ	إِقْرَأْ
شَانُ	كَاسًا	بِئْسَ	يَشَأْ	نَشَأْ
إِثْمٌ	يَبْحَثُ	أَحْيَا	أُخْرَى	إِذْهَبْ
أَشَدُّ	إِرْكَبْ	حُشِرْتُ	نُشِرْتُ	أَحْضَرْتُ
طَهَسْتُ	فُرِجَتْ	نُسِفَتْ	يُظْلَمُونَ	يَظْهَرُ
إِصْدِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
أَعْمَالَهُمْ	أَعْمَالَكُمْ	أَيْدِيَهُمْ	يَسْتَبْدِلُ	يَسْتَفْتِحُونَ



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

### سبق نمبر (۱۲): نون ساکن اور تینوں (اِظْهَارُ، اِخْفَاءُ)

نون ساکن اور تینوں کے چار قاعدے ہیں (۱) اِظْهَارُ (۲) اِخْفَاءُ (۳) اِدْعَامُ (۴) اِقْلَابُ۔  
 (۱) اِظْهَارُ: نون ساکن یا تینوں کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تینوں میں غنہ نہیں کریں گے۔ حروفِ حلقی چھ " ۶ " ہیں اور وہ یہ ہیں۔ ع، ہ، ح، ع، خ  
 (۲) اِخْفَاءُ: نون ساکن یا تینوں کے بعد حروفِ اِخْفَاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء کریں یعنی نون ساکن اور تینوں میں غنہ کر کے پڑھیں۔ حروفِ اِخْفَاء پندرہ "۱۵" ہیں اور وہ یہ ہیں ت، ث، ج، د، ذ، ز، س  
 ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک  
 نوٹ: ادغام اور اقلاب کے قاعدے سبق نمبر ۱۳ میں موجود ہیں۔

مِنْ اَجَلٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ حَكِيمٍ
مِنْ غَفُورٍ	مِنْ خَوْفٍ	فَبِمَنْ تَبِعَ	مِنْ ثَمَرَةٍ
مِنْ جُوعٍ	مِنْ دُونِكُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	فَاِنْ زَلَلْتُمْ
مَنْ سَفِهَ	مَنْ شَكَرَ	مِنْ صَالٍ	اِنْ ضَلَلْتُ
مِنْ طَيِّبٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ فُرُوجٍ	مِنْ قَبْلِ
مِنْ كِتَابٍ	يَنْتَوْنِ	مِنْهُمْ	اَنْعَمْتَ



وَانْحَزْ فَسَيُغْضُونَ وَالْمُنْحِقَةُ أَنْتَ

تَنْسُونَ نُنَشِّرُهَا يَنْصُرُونَ مَنْصُودٍ

يَنْطِقُونَ أَنْظِرْ أَنْفُسَكُمْ يَنْقُضُونَ

مِنْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا خَيْرٌ تَجِدُوهُ عَدْنٌ تَجْرِي

بَلَدًا أَمِنًا قَوْلًا ثَقِيلًا شَهَابٌ ثَاقِبٌ

نُوحًا هَدَيْنَا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ خَلْقٌ جَدِيدٌ

جُرْفٍ هَارٍ كَاسًا دِهَاقًا بَخْسٍ دَرَاهِمَ

سَمِيعٌ عَلِيمٌ سِرَاعًا ذَلِكَ يَتَّبِعُ ذَا مَقَرَّةٍ

خُلُقٍ عَظِيمٍ صَعِيدًا زَلَقًا يَوْمَئِذٍ زُرْقًا

قَرْضًا حَسَنًا قَوْلًا سَدِيدًا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

مُلْكٍ حَسَابِيَةٍ بِأَسِّ شَدِيدٍ عَذَابٌ شَدِيدٌ



رِجَالٌ صَدَقُوا

عَمَلًا صَالِحًا

تَوَمَّاعِيْرَكُمُ

مُسْفِرَةٌ صَاحِكَةٌ

عَدَا بَا ضَعْفًا

قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ

سَمَوَاتٍ طَبَاقًا

سَبْحًا طَوِيلًا

عَلِيمٌ خَبِيرٌ

نَفْسٍ ظَلَمَتْ

سَحَابٍ ظَلَمَتْ

رَفَرٍ خُضِرَ

ثَنَّا قَلِيلًا

سُبُلًا فِجَا جَا

تَوَمَّا فَا سَقِيْنَ

كِرَامًا كَاتِبِيْنَ

رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ

فَتَحُ قَرِيْبٍ

يَا سَمِيْعُ

100 بار روزانہ جو پڑھے اور اس دوران گفتگو نہ کرے اور پڑھ کر دُعا مانگے۔

ان شاء اللہ عزَّ وَّجَلَّ جو مانگے گا پائے گا۔

(40 روحانی علاج ص ۷)



اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

### سبق نمبر (۱۳) : تشدید

تین دندان ”**ۛ**“ والی شکل کو **تشدید** کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہو اُسے مشدّد کہتے ہیں۔  
مشدّد حرف کو دو مرتبہ پڑھیں ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے مطابق ذرا رک کر۔

**نون مشدّد** اور **میم مشدّد** میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے غنہ کے معنی ناک میں آواز لے جانا ہے غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

جب **حروف قلقلہ مشدّد** ہوں تو انہیں **بجاء** کے ساتھ ادا کریں۔

پہلا حرف متحرک، دوسرا حرف ساکن اور تیسرا حرف مشدّد ہو تو اکثر مرتبہ (ہمیشہ نہیں) ساکن حرف کو چھوڑ دیں گے اور متحرک حرف کو مشدّد حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے **عَبْدُکُمْ** (کو عَبَشْ پڑھیں گے)  
اس سبق میں تشدید کی مشق کے ساتھ ساتھ حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

اَٹ	اِٹ	اُٹ	اَظ	اِظ	اُظ
اَز	اِز	اُز	اَد	اِد	اُد
اَط	اِط	اُط	اَص	اِص	اُص
اَس	اِس	اُس	اَض	اِض	اُض
اَد	اِد	اُد	اَق	اِق	اُق
اَلک	اِلک	اُلک	اَلک	اِلک	اُلک



أَهْ	إِهْ	أَهْ	أَحْ	إَحْ	أَحْ
أَعْ	إَعْ	أُعْ	أَخْ	إَخْ	أَخْ
أَبْ	إَبْ	أَبْ	أَمْ	إَمْ	أَمْ
أَوْ	إَوْ	أَوْ	أَفْ	إَفْ	أَفْ
أَلْ	إَلْ	أَلْ	أَنَّ	إَنَّ	أَنَّ
أَزْ	إَزْ	أَزْ	أَجْ	إَجْ	أَجْ
أَشْ	إَشْ	أَشْ	أَيَّ	إَيَّ	أَيَّ
رَبْ	رَبِّيْ	رَبِّهْ	إِنَّ	إِنَّا	إِنِّيْ
مِمَّا	مِنْ	ثُمَّ	وَلَمَّا	حَبَّ	أَحَبَّ
وَالْتَيْنِ	بِالتَّقْوَى	الْثَّاقِبُ	ثُمَّ جَاءَا	فِي الْحَجِّ	شَحَّ
مُسَخَّرَاتِ	صَدَقَ	تَصَدَّى	الذَّرَجَاتِ	مِنَ الذَّمْعِ	وَالذِّكْرِينَ
الرَّحْمَنِ	نُزِلَ	فَسَنِّيْسِرُهُ	وَالشَّمْسِ	نَقُصُّ	وَالصَّالِحِينَ
فَضَلْنَا	وَالضُّحَى	وَالظُّوْرَ	وَالظُّيْرَ	الْطَّلَاقُ	وَالظَّاهِرُ
لِلظَّالِمِينَ	سُعْرَتْ	يُوفَ	حُقَّتْ	حَقُّ	رَكَبَكَ
وَالَّذِينَ	مِمَّا	أُمَّةٍ	فَأَمَّهُ	مُسَمَّى	جَدَّتِ



وَالنَّشِطُ	وَالنَّجْمُ	كُورَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذْكُرْ
لِيَذَّابِرُوا	ذُرِّيَّتَهُ	مُزْمِلُ	مُدَّثِرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسْتَعُونُ
عَلِيُونُ	يَذِكُ	مِنَ الظَّالِمِينَ	إِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلُّ	شَرَّ النَّفَثِ
يُحِبُّ التَّوَّابِينَ	رَبِّ السَّمَوَاتِ	أَحَطْتُ	بَسَطْتُ		
نَخْلُكُمْ	قَدْ تَبَيَّنَ	عَبَدْتُمْ	إِذْ ظَلَمُوا	قَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۴) : نون ساکن اور تنوین (اِذْعَامُ، اِقْلَابُ)

(۳) اِذْعَامُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یطون میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ "را اور لام" میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حروف میں غنہ کے ساتھ۔ حروف یطون چھ "۶" ہیں اور وہ یہ ہیں۔  
ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن

(۴) اِقْلَابُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف ب آجائے تو اقلاب کریں یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں یعنی غنہ کر کے پڑھیں۔

ادغام کے چھ اس طرح کریں جیسے مَن يَقُولُ = مَن نُون یا زبر مَن ی ، یا زبر ی = مَن ی ،  
قاف واو پیش نُ = مَن یَوُ ، لام پیش لُ = مَن یُولُ

اقلاب کے چھ اس طرح کریں جیسے مَن اِبْعِدُ = مَن یَمِمْ، نون زیر مَن ، باعین زبر یَعُ = مَن یُعْ ،  
دال زیر دُ = مَن یُعِدُ

مَنْ يَقُولُ	مَنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ	مَنْ يَوْمِ	مَنْ وَلِيَّ
--------------	------------------------	-------------	--------------



مِنْ نُطْفَةٍ

مِنْ نَصِيرٍ

مِنْ مِّثْلِهِ

مِنْ مَّشْهَدٍ

يَكُنْ لَهُ

مِنْ لَدُنْهُ

مِنْ رَبِّهِمْ

مِنْ رَبِّكَ

وَجُودُهُ أَوْ مَبْدِ

هُدًى وَذِكْرَى

رَجُلٍ يَسْعَى

كِتَابًا يَلْقَاهُ

خَلَقَ نَعِيدُهُ

حِطَّةً تَنْفِرُ لَكُمْ

سِرَاجًا مُنِيرًا

بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيْلٌ لِّكُلِّ

مُصِيبٍ قَالِمًا

رءُوفٍ رَحِيمٍ

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

لِيُنَبِّذَنَّ

أَنْبَاءَهُمْ

مِنْ بَقْلِهَا

مِنْ بَعْدِ

كَرَامٍ بَرَرَةٍ

جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

خَيْرٍ أَبْصَرًا

قَوْلًا بَلِيغًا

صَمِّبُكُمْ

حَلَّ بِهَذَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۵) : ویم ساکن کے قواعد

ویم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغام شفوی (۲) اخفاء شفوی (۳) اظہار شفوی

(۱) ادغام شفوی : ویم ساکن کے بعد دوسری ویم آجائے تو ویم ساکن میں ادغام شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

(۲) اخفاء شفوی : ویم ساکن کے بعد حرف ب آجائے تو ویم ساکن میں اخفاء شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

(۳) اظہار شفوی : ویم ساکن کے بعد حرف ب اور م کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو ویم ساکن

میں اظہار شفوی ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔



أَنْتُمْ مُظْلِمُونَ	الْمَرَّةَ	كُنْتُمْ بِهِ	هُوَ فِيهَا
وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	وَالْأَمْرُ	تَأْتِيهِمْ بِلَايَةٍ	أَمْضَى
اتَّبَعْتُمْ مِّنْ كِتَابٍ	لَمْ يَلِدْ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	وَأَمْطَرْنَا
فَهُمْ مُّقْتَحُونَ	لَكُمْ دِينُكُمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	الْمَنْ شَرَحَ
وَهُمْ مُّعْرِضُونَ	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	أَمْ صَبَرْنَا
لَهُمْ مِّنَّا الْحُسْنَىٰ	ذَلِكَ قَوْلُكُمْ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	عَلَيْهِمْ غَضَبٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَنَا نَعُدُّ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۶) : تفخیم و ترقیق

- ﴿ تفخیم کے معنی حرف کو پُر یعنی موٹا پڑھنا اور ترقیق کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔
- ﴿ تین حروف **آی**، **لآ**، **را** کبھی پُر یعنی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔
- ﴿ **آی** : الف سے پہلے اگر پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ **لآ** : اسم جلال **اللہ** (عَزَّوَجَلَّ) کے **لآ** سے پہلے حرف پرزبر یا پیش ہو تو اسم جلال **اللہ** (عَزَّوَجَلَّ) کے **لآ** کو پُر پڑھیں اور اسم جلال **اللہ** (عَزَّوَجَلَّ) کے **لآ** سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسم جلال **اللہ** (عَزَّوَجَلَّ) کے **لآ** کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ اسم جلال **اللہ** (عَزَّوَجَلَّ) کے **لآ** کے علاوہ باقی تمام **لآ** باریک پڑھیں۔
- ﴿ **را** کو پُر پڑھنے کی صورتیں: را پرزبر یا پیش ہو، را پر دوزبر یا دپیش ہوں، را پر کھرا زیر ہو،



را ساکن سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو، را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو، را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو، را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو۔

را کو باریک پڑھنے کی صورتیں: را کے نیچے زیر یا دو زیر ہوں، را ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو، را ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو۔

**عارضی حرکت:** قرآن پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ حرکت عارضی ہوگی جیسے اِرْجِعْنِی کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔

**نوٹ:** ایک ہی کلمے میں را ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو اور اس کے بعد حرف مستعلیہ ہو تو را ساکن کہہ پڑھیں گے جیسے مِرْصَادِ

قَالَ	صِرَاطٌ	سِرَاجًا	كَانَ	مَلَأَ	مَفَازًا
طَالِبٌ	تَابُوا	خَالِدًا	عَابِدٌ	غَاسِقٍ	طَعَامٍ
اللَّهُ	وَاللَّهُ	فَاللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	هُوَ اللَّهُ	مِنَ اللَّهِ
رَسُولُ اللَّهِ	رَضِيَ اللَّهُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ	بِسْمِ اللَّهِ
قُلِ اللَّهُمَّ	مَا وَلَّهُمْ	إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلَى	صَلَاةٍ
رَجُلٌ	أَلَم تَرَ	رَزَقُوا	أَكْثَرُ	أَجْرًا	أَجْرُ
إِنْزِهِمْ	عَرْشُ	أَمْ صَبَرْنَا	تَرْجِعُونَ	يَرْزُقُونَ	إِرْجِعْ
إِرْجِعُوا	إِرْجِعِي	إِرْكَعُوا	رَبِّ ارْجِعْهُمَا	رَبِّ ارْجِعُونِ	إِنْ ارْتَبْتُمْ
أَمْ ارْتَابُوا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِي قِرْطَاسٍ	وَالْقَهَارِ
رِحَالٌ	أَمْرٌ	فَاصِبٌ	قُمْ فَأَنْذِرْ	خَيْرٌ	نَذِيرٌ



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱۷) : مدات

مد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے۔ مد کے دو سبب ہیں (۱) ہمزہ ع (۲) سکون و  
 مد کی چھ اقسام ہیں۔ (۱) مد متصل (۲) مد منفصل (۳) مد لازم (۴) مد لین لازم (۵) مد عارض (۶) مد لین عارض

(۱) مد متصل: حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو مد متصل ہوگا۔ جیسے جَلَّ  
 (۲) مد منفصل: حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو مد منفصل ہوگا۔ جیسے فِي أَنْفُسِكُمْ  
 مد متصل اور مد منفصل کو دو ، ڈھائی یا چار الف تک سمجھ کر پڑھیں۔

(۳) مد لازم: حروف مدہ کے بعد سکون اصلی ( و ، ھ ) ہو تو مد لازم ہوگا۔ جیسے جَانِّ

(۴) مد لین لازم: حروف لین کے بعد سکون اصلی ( و ) ہو تو مد لین لازم ہوگا۔ جیسے عَيْنِ  
 مد لازم اور مد لین لازم کو تین ، چار یا پانچ الف تک سمجھ کر پڑھیں۔

(۵) مد عارض: حروف مدہ کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے)  
 تو مد عارض ہوگا۔ جیسے مُسْلِمُونَ ھ

(۶) مد لین عارض: حروف لین کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے)  
 تو مد لین عارض ہوگا۔ جیسے شَفَقَتَيْنِ ھ

مد عارض اور مد لین عارض کو تین الف تک سمجھ کر پڑھیں۔

مدات کے سچے اس طرح کریں جیسے جَانِّ = جیم یا زیر جی ، ہمزہ زیر ع = جَانِّ  
ضَالًا = ضَاڈَ اَلِفَ لَامَ زیر ضَالًا ، لَامَ دوزیر لَا = ضَالًا

جَاءَ	جَانِّ	وَالْحَمْدُ	سَيِّئَتِ	أُولَئِكَ	حَدَاتِ
قُدْرَةٍ	أُولِيَآءَ	بِمَا أُنْزِلَ	قَالُوا أَمَنَّا	يَا أَرْضُ	هَؤُلَاءِ



يٰۤاَيُّهَا اِسْرٰٓئِيْلُ	ضَالًا	وَابَتْ	الْاُنْ	الذّٰكِرِيْنَ
جَانُ	مُدْهَامَتَيْنِ	اَتُحْجٰوْنِيْ	كَافَّةً	الْحَاقَّةُ
حَاجُّوْكَ	وَحَاجَّهٖ	تُخَضُّوْنَ	يُحَادِّثُوْنَ	اَنْ يَّتَمَاسَا
يَاۤوْلٰى الْاَلْبَابِ	يَتَسَاءَلُوْنَ	رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ	خَوْفٍ	قُرَيْشٍ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ  
اِنَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

### سبق نمبر (۱۸) : حُرُوفِ مُقَطَّعَات

حروفِ مقطعات قرآن پاک کی بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔

ان حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ اس طرح پڑھیں کہ مدات کی مقدار پوری ادا ہو نیز اختفاء و ادغام آنے کی صورت میں غنہ بھی کریں۔

اَللّٰہُمَّ کو پڑھنے کے دو طریقے ہیں (۱) **وَل** اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ اَللّٰہُمَّ (۲) **وَق** اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ اَللّٰہُمَّ

صَّ	قَ	نَ	طَہٗ
صَادَّ	قَاتَّ	نَوْنٌ	طَاهَا
یٰسَیْ	طَسَیْ	حَمَّ	الرَّ
یَاسِیْنٌ	طَاسِیْنٌ	حَامِیْمٌ	اَلِفْ لَامٌ رَا
اَلْمَ	اَلْمَزَّ	حَمَّ	عَسَقَیْ
اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ	اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ رَا	حَامِیْمٌ	عِیْنٌ سِیْنٌ قَاتَّ



طَسَمَ  
طَاسِينَ مِيمَ

الْتَصَّ  
أَلِفَ لَامٍ مِيمَ صَادَ

الْتَمَّ اللَّهُ  
أَلِفَ لَامٍ مِيمَ اللَّهُ

كَهَيْعَصَ  
كَافَ هَايَعَيْنَ صَادَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۹): زائد الف "ا"

قرآن پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ کا نشان "o" ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں اس الف کو نہ پڑھیں۔

أَنَا  
(ہر جگہ)

أَفَإِنَّ قَاتَ  
پ ۳، آل عمران (۱۳۳)

أَفَإِنَّ مِتَّ  
پ ۱۴، الانبیاء (۳۳)

لَا إِلَى اللَّهِ  
پ ۴، آل عمران (۱۵۸)

لَا إِلَى الْجَحِيمِ  
پ ۲۳، الطُّفَّتْ (۱۸)

لِشَايٍ  
پ ۱۵، الکہف (۲۲)

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ  
پ ۱۵، الکہف (۲۸)

مَلَأِيهِ  
(ہر جگہ)

أَنْ تَبُوءَا  
پ ۶، المائدہ (۲۹)

وَلَا أَوْضَعُوا  
پ ۱۰، التوبة (۳۴)

لَا أَذْبَحْنَهُ  
پ ۱۹، النمل (۲۱)

لَا أَنْتُمْ  
پ ۲۸، الحشر (۱۳)

مِنْ نَبَائٍ  
پ ۷، الانعام (۳۲)

وَمَلَأْنَهُمْ  
پ ۱۱، یونس (۸۲)

ثَبُودًا  
پ ۲۰، العنکبوت (۲۸)  
پ ۱۷، النجم (۵۱)

وَتَبُودًا  
پ ۱۹، الفرقان (۲۸)

إِنْ مُودَا  
پ ۱۲، ہود (۶۸)

لِتَتَلَّوْا  
پ ۱۳، الرعد (۳۰)

لَنْ نُّدْعُوَا  
پ ۱۵، الکہف (۱۳)

لِيَذْبُوبَا  
پ ۲۱، الروم (۳۹)

لِيَبْلُؤَا  
پ ۲۹، محمد (۳)

وَنَبْلُؤَا  
پ ۲۹، محمد (۳۱)

سَلَسِلَا  
پ ۲۹، الذھر (۳)

قَوَارِيرَا  
پ ۲۹، الذھر (۱۶)



◀ ان چھ کلمات میں اس نشان " ۵ " والے الف کو وصل میں نہ پڑھیں لیکن وقف میں پڑھیں۔

اَنَا

(برکہ)

قَوَارِيرًا (پہلا)

پ ۲۹ ، الذہر ۱۵

السَّبِيلَا

پ ۲۳ الاحزاب ۶۷

الرَّسُولَا

پ ۲۳ ، الاحزاب ۶۶

الْفُتُونَا

پ ۲۱ ، الاحزاب ۱۰

لِكِنَّا

پ ۱۵ ، الکہف ۲۸

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

سبق نمبر (۲۰) : متفرق قواعد

◀ اِظْہَارِ مُطْلَقٍ : ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروف یطون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ اظہار مطلق ہوگا اس لئے ان چاروں کلمات میں غنہ نہ کریں۔

قِنَوَائِ

صِنَوَائِ

بُنِیَائِ

دُنِیَا

◀ سَكَنَةٌ : آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رک جائے اور سانس جاری رہے۔ ان چار کلمات میں سکتہ واجب ہے

عَوَجًا نَّتَ قَبِیْمًا

پ ۱۵ ، الکہف ۱

مِنْ مَرْقَدِنَا نَّتَ هَذَا

پ ۲۳ ، یس ۵۲

کَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ

پ ۳۰ ، المطففین ۱۳۰

وَقِيلَ مَنْ رَاقِ سَكَنَ

پ ۲۹ ، القیمة ۱۷

◀ صَ : قرآن پاک میں چار کلمات صَاد سے لکھے جاتے ہیں اور صَاد پر باریک سیٹھی بھی لکھا ہوتا ہے ان کے پڑھنے کی تفصیل اس طرح ہے۔ (۱) اور (۲) میں صرف س پڑھیں ، (۳) میں ص اور س دونوں پڑھنا جائز ہے ، (۴) میں صرف ص پڑھیں۔

بِصْطِرٍ

پ ۳۰ ، الغاشیة ۲۲

أَمْرُهُمُ الصَّطِیْرُونَ

پ ۲۷ ، الطور ۴۷

بَصْطَةً

پ ۸ ، الاعراف ۶۹

يَبْصُطُ

پ ۲ ، البقرة ۲۳۵



**تَسْهِيل :** تسہیل کے معنی ہیں نرمی کرنا یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھیں۔ قرآن پاک میں صرف ایک کلمے میں تسہیل واجب ہے۔

**إِمَالَةٌ :** زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ امالہ کی کواردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں۔

امالہ کے چھ اس طرح کریں! میم جیم زبر مَجْج ، را امالہ والی رے مَجْجَر ، ہا الف زبر ہا = مَجْجَر ہا  
**بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ** اس کلمے میں لام سے پہلے اور لام کے بعد دونوں الف نہ پڑھیں بلکہ لام کو زیر دے کر پڑھیں۔

**بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ**

پ ۲۶ ، الحجرات ۱۱

**مَجْجَر ہا**

پ ۱۲ ، ہود ۴۱

**ءِ أَجَجِي وَعَدَرِي**

پ ۲۴ ، حکم السجده ۳۳

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۲۱) : وَتَفْ

**وَتَفْ :** وقف کے معنی ٹھہرنے اور رُکنے کے ہیں۔ یعنی جس کلمے پر وقف کریں تو اس کلمے کے آخری حرف پر آواز اور سانس دونوں کو ختم کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر **زبر ، زیر ، پیش ، دو زیر ، دو پیش ، کھڑا زیر ، اُٹا پیش** ہو تو اس حرف کو وقف میں ساکن کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر **دو زیر** ہوں تو انہیں وقف میں الف سے بدل دیں۔

کلمے کے آخر میں **کولہ "ة"** پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو یا تینوں اسے وقف میں **ساکن "ھ"** سے بدل دیں۔

**کھڑا زیر ، حروف مدہ** اور ساکن حرف وقف میں تبدیل نہیں ہوتے۔

**مشدّد حرف** پر وقف کی صورت میں **تشدید باقی رکھیں** مگر حرکت کو ظاہر نہ ہونے دیں۔

**نُونُ قُطْنِي :** تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو



زیر دے کر ایک چھوٹا سا نوں لکھ دیا جاتا ہے اسے نوں قطنی کہتے ہیں۔

◀ **عَلَامَاتِ وَقْف :** چند علامات وقف کی تفصیل درج ذیل ہے۔

◀ ○ : یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

◀ م : یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

◀ ط : یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

◀ ج : یہ وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

◀ ز : یہ وقف مجوز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

◀ ص : یہ وقف مَرَحُص کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

◀ لا : اگر آیت کے اوپر لا لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

◀ اِعَادَة : وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

طٰدِیْقِیْنِ ○	نٰدِیْمِیْنِ ○	مُسْتَقِیْمِ ○	فِیْہِ ○	شَفِیْقِیْنِ ○	بِالْحَقِّ ○
صِدِیْقِیْنِ ○	نَدِیْمِیْنِ ○	مُسْتَقِیْمِ ○	فِیْہِ ○	شَفِیْقِیْنِ ○	بِالْحَقِّ ○
نَسْتَعِیْنِ ○	یَشَاءُ ○	مِنْ قَبْلِ ○	شَہْر ○	شَئِ ○	قِسْط ○
نَسْتَعِیْنِ ○	یَشَاءُ ○	مِنْ قَبْلِ ○	شَہْر ○	شَئِ ○	قِسْط ○
لَہُو ○	قَدِیْر ○	بَرِّق ○	یٰہِ ○	عِبَادِہ ○	بِأَمْرِہ ○
لَہُو ○	قَدِیْر ○	بَرِّق ○	یٰہِ ○	عِبَادِہ ○	بِأَمْرِہ ○
رَبِّہ ○	أَخْلَدَہ ○	مَوَازِیْنِہ ○	أَلْفَاہ ○	عِلْمَا ○	نَبِیَّا ○
رَبِّہ ○	أَخْلَدَہ ○	مَوَازِیْنِہ ○	أَلْفَاہ ○	عِلْمَا ○	نَبِیَّا ○



قُوَّةٌ ۝ قُوَّةٌ ۝ رَقَبَةٌ ۝ رَقَبَةٌ ۝ جَارِيَةٌ ۝ جَارِيَةٌ ۝ وَتَوَلَّى ۝ وَتَوَلَّى ۝ مِنَ الْأُولَى ۝ مِنَ الْأُولَى ۝ فَتَرْضَى ۝ فَتَرْضَى ۝

وَالْحَرَّ ۝ وَالْحَرَّ ۝ فَارْغَبْ ۝ فَارْغَبْ ۝ فَحَدِّثْ ۝ فَحَدِّثْ ۝ فِيهَا ۝ فِيهَا ۝ تَهْتَدُوا ۝ تَهْتَدُوا ۝ قَوْلِي ۝ قَوْلِي ۝

خَيْرًا ۝ الْوَصِيَّةُ ۝ خَيْرًا ۝ الْوَصِيَّةُ ۝ شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ ۝ شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ ۝ مُنِيبٌ ۝ ادْخُلُوهَا ۝ مُنِيبٌ ۝ ادْخُلُوهَا ۝

مُيِّنٌ ۝ اقْتُلُوا ۝ مُيِّنٌ ۝ اقْتُلُوا ۝ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي ۝ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي ۝ خَيْرًا ۝ الَّذِي ۝ خَيْرًا ۝ الَّذِي ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۲۲) : نماز

اس سبق کو سچے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔  
اس سبق میں بھی پچھلے تمام اسباق کے قواعد اور حروف کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔  
یاد رکھئے! ان حروف میں فرق نہ کرنے کی وجہ سے اگر معنی فاسد ہو گئے تو نماز نہ ہوگی۔

تَكْبِيرٌ تَعْرِيمَةٌ : اللَّهُ أَكْبَرُ

فَنَاءٌ : سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

تَعَوُّذٌ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ



﴿ تَسْمِيَةٌ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

﴿ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :

لِلْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ آمِينَ

﴿ سُورَةُ الْأَخْلَاصِ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

﴿ تَسْبِيحِ زُكْرٍ : سُبْحَنَ رَبِّيَ الْعَظِيمُ

﴿ تَسْمِيَةٌ : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ

﴿ تَحْمِيدٌ : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ

﴿ تَسْبِيحِ سَجْدَةٍ : سُبْحَنَ رَبِّيَ الْأَعْلَى

﴿ تَشَهُدٌ : الشَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ۝ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ۝  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ۝



﴿ دُرُودُ اِبْرَاهِيمَ : اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ  
عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ  
وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

﴿ دُعَاةُ مَاشُورَةٍ : اَللّٰهُمَّ رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوَةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۝  
رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاةَ رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ۝

﴿ سَلَامٌ : اَلْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ ۝

﴿ دُعَاةُ قُنُوتٍ : اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَغِيْثُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ  
وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُشْنِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنُشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنُخْلَعُ  
وَنَتْرُكُ مَنْ يَفْجُرُكَ ۝ اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنُسْجُدُ وَآلِيكَ  
نَسْعٰى وَنُحْفَدُ وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنُخْشٰى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفٰرِ لَمَلِيْحٌ ۝

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلٰى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا  
عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمًا ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِ وَصَلِّ وَسَلِّمْ



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

## سوال و جواب

سوال:- **حُرُوفِ مُفْرَدَات** کتنے ہیں؟

جواب:- حروفِ مفردات ۲۹ ہیں۔

سبق نمبر ۱

سوال:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَه** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سبق نمبر ۱

جواب:- حروفِ مستعلیہ سات ہیں اور وہ یہ ہیں **خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، غ ، ق**۔

سبق نمبر ۱

سوال:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَه** کو کیسے پڑھتے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

جواب:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَه** کو ہمیشہ ہر حالت میں پُر یعنی موٹا پڑھتے ہیں اور ان کا مجموعہ **خُصَّ ضَغَطٌ قَطُّ** ہے۔

سبق نمبر ۳

سوال:- **حَرَكَات** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- **زبر** ، **زیر** ، **پیش** کو حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۳

سوال:- حرکات کو کس طرح پڑھیں گے؟

جواب:- حرکات کو بغیر کھینچے ، بغیر جھٹکا دیئے معروف پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۵

سوال:- **تَنْوِيْن** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- **دو زبر** ، **دو زیر** ، اور **دو پیش** کو تنوین کہتے ہیں۔ تنوین نون ساکن ہوتا ہے

جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔

سبق نمبر ۷

سوال:- **حُرُوفِ مَدَّه** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ مدہ تین ہیں اور وہ یہ ہیں **آلِف** ، **وَاوُ** ، **يَا**۔

سبق نمبر ۷

سوال:- **آلِف مدہ** ، **وَاوُ مدہ** اور **يَا مدہ** کب ہوگا؟

جواب:- **آلِف** سے پہلے زبر ہو تو **آلِف مدہ** ، **وَاوُ** ساکن سے پہلے پیش ہو تو **وَاوُ مدہ** ، **يَا** ساکن سے پہلے زیر ہو تو **يَا مدہ** ہوگا۔

سبق نمبر ۷

سوال:- حروفِ مدہ کو کیسے پڑھتے ہیں؟



جواب:- حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۸

سوال:- کھڑی حرکات کسے کہتے ہیں؟

جواب:- کھڑے زبر ۱، کھڑے زیر ۲ اور اُلٹے پیش ۳۔ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۸

سوال:- کھڑی حرکات کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب:- کھڑی حرکات کو حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹

سوال:- حُرُوف لَین کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروف لین دو ہیں **وَآو** اور **یَا**۔

سبق نمبر ۹

سوال:- حروف لین کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

جواب:- حروف لین کو بغیر کھینچے بغیر جھکا دیئے نرمی سے معروف پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹

سوال:- **وَآو** لین اور **یَا** لین کب ہوگا؟

جواب:- **وَآو** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **وَآو** لین اور **یَا** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **یَا** لین ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- **قَلْقَلَه** کے کیا معنی ہیں؟

جواب:- قَلْقَلَه کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں یعنی ان حروف کے ادا ہوتے وقت مخرج میں جنبش سی ہوتی ہے جس کی وجہ سے آواز لوثتی ہوئی نکلتی ہے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- حروف قَلْقَلَه کتنے ہیں، کون کون سے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

جواب:- حروف قَلْقَلَه پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں **ق، ط، ب، ج، د** حروف قَلْقَلَه کا مجموعہ **قَطْبُ جَدِّ** ہے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- حروف قَلْقَلَه میں کب قَلْقَلَه خوب ظاہر ہوگا؟

جواب:- جب حروف قَلْقَلَه ساکن ہوں تو ان میں قَلْقَلَه خوب ظاہر ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- اگر قَلْقَلَه حروف مشدّہ ہوں تو انہیں کیسے پڑھیں گے؟

جواب:- جب قَلْقَلَه حروف مشدّہ ہوں تو انہیں جماء کے ساتھ ادا کریں گے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- ہمزہ ساکنہ (ا، ؤ، ة) کو کیسے پڑھیں گے؟



جواب:- ہمزہ ساکنہ ( ا ، ء ) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال:- **نون ساکن** اور **تنوین** کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں **إظهار** ، **إخفاء** ، **إدغام** ، **إقلاب**

سبق نمبر ۱۲

سوال:- **إظهار** کا قاعدہ سنائیں؟

جواب:- نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال:- **حروفِ حلقی** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ حلقی چھ ہیں اور وہ یہ ہیں **ء ، ا ، ح ، خ ، ع ، غ**۔

سبق نمبر ۱۲

سوال:- **إخفاء** کا قاعدہ سنائیں؟

جواب:- نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال:- **حروفِ اخفاء** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ اخفاء پندرہ ہیں اور وہ یہ ہیں **ت ، ث ، ج ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ، ک**۔

سبق نمبر ۱۳

سوال:- **تشدید** کسے کہتے ہیں اور تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب:- تین دندان **س** والی شکل کو تشدید کہتے ہیں جس حرف پر تشدید ہو اُسے مُشَدَّدُ کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۱۳

سوال:- **نون مُشَدَّدُ** اور **میم مُشَدَّدُ** میں کیا ہوگا؟

جواب:- نون مُشَدَّدُ اور میم مُشَدَّدُ میں ہمیشہ غنہ ہوگا۔

سبق نمبر ۱۳

سوال:- غنہ کسے کہتے ہیں اور اس کی مقدار کیا ہے؟

جواب:- ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

سبق نمبر ۱۳

سوال:- مُشَدَّدُ حرف کو کس طرح پڑھیں گے؟



جواب :- مُشَدَّدُ حرف کو دو (۲) مرتبہ پڑھیں گے ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے مطابق ذرا رک کر۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- اِذْغَام کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو اذغام ہوگا۔ ر اور ل میں بغیر غنّہ کے باقی چار میں غنّہ کے ساتھ۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- حُرُوفِ یرْمَلُون کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- حُرُوفِ یرْمَلُون چھ ہیں اور وہ یہ ہیں ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن ۔

سبق نمبر ۱۴

سوال :- اِقْلَاب کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن یا تنوین کے بعد حرفِ ب آجائے تو اقلاب ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں گے یعنی غنّہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- میَمِ سَاکِن کے کتنے قاعدے ہیں اور وہ کون کون سے ہیں؟

جواب :- میم ساکن کے تین قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں اِذْغَامِ شَفَوِی ، اِخْفَاءِ شَفَوِی ، اِظْہَارِ شَفَوِی ۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- اِذْغَامِ شَفَوِی کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- میم ساکن کے بعد دوسری م آجائے تو میم ساکن میں اذغامِ شفوی ہوگا یعنی غنّہ کریں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- اِخْفَاءِ شَفَوِی کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- میم ساکن کے بعد ب آجائے تو میم ساکن میں اخفاءِ شفوی ہوگا یعنی غنّہ کریں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- اِظْہَارِ شَفَوِی کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو میم ساکن میں اظہارِ شفوی ہوگا یعنی غنّہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال :- تَفْخِیم و تَرْقِیق کے کیا معنی ہیں؟

جواب :- تَفْخِیم کے معنی حرف کو پُر پڑھنا اور تَرْقِیق کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال :- اِسْمِ جَلَالَتِ اللّٰہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟



جواب:- اسمِ جلالت اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرفِ پُر زبر یا پیش ہو تو اسمِ جلالت اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو پُر پڑھیں گے اور اسمِ جلالت اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسمِ جلالت اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو باریک پڑھیں گے۔

سوال:- **آلف** کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

جواب:- الف سے پہلے پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں گے۔

سوال:- **را** کو پُر پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

جواب:- (۱) را پر زبر یا پیش ہو (۲) را پر دوزبر یا دوپیش ہو (۳) را پر کھڑا زبر ہو (۴) را ساکن سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو (۵) را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو (۶) را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو (۷) را ساکن کے بعد حرفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو تو ان سب صورتوں میں را کو پُر پڑھیں گے۔

سوال:- **را** کو باریک پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

جواب:- (۱) را کے نیچے زیر یا دوزبر ہوں (۲) را ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو (۳) را ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو تو ان سب صورتوں میں را کو باریک پڑھیں گے۔

سوال:- **عارضی زیر** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- قرآنِ پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ عارضی حرکت ہوگی جیسے **ارْجِعْنِي** کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔

سوال:- **مد** کے کیا معنی ہیں اس کے کتنے سبب ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- مد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے مد کے سبب دو "۲" ہیں (۱) **هَمْزَة** (۲) **سُكُون**

سوال:- **مد** کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب:- مد کی چھ "۶" قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) **مَدِّ مُتَّصِل** (۲) **مَدِّ مُتَّفَعِل**

(۳) **مَدِّ لَازِم** (۴) **مَدِّ لَازِم** (۵) **مَدِّ عَارِض** (۶) **مَدِّ لَازِم**

سوال:- **مَدِّ مُتَّصِل** کب ہوگا؟



جواب:- حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہوتو مد مُتَّصِل ہوگا۔

سوال:- مَدَّ مُنْفَصِل کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہوتو مد مُنْفَصِل ہوگا۔

سوال:- مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو دو ، ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال:- مَدَّ لَازِم کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد سکونِ اصلی (ـَ ، ـِ ، ـُ) ہوتو مد لَازِم ہوگا۔

سوال:- مَدَّ لَیْن لَازِم کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروفِ لین کے بعد سکونِ اصلی (ـَ ، ـِ ، ـُ) ہوتو مد لَیْن لَازِم ہوگا۔

سوال:- مد لَازِم اور مد لَیْن لَازِم کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- مد لَازِم اور مد لَیْن لَازِم کو تین ، چار یا پانچ الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال:- مَدَّ عَارِض کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد عارض ہوگا۔

سوال:- مَدَّ لَیْن عَارِض کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروفِ لین کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد لَیْن عارض ہوگا۔

سوال:- مد عارض اور مد لَیْن عارض کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- مد عارض اور مد لَیْن عارض کو تین الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال:- زَائِدِ الْف کسے کہتے ہیں اور کیا اسے پڑھتے ہیں؟

سبق نمبر ۱۹

جواب:- قرآنِ پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ "و" کا نشان ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں

اور اس الف کو نہیں پڑھتے۔

سوال:- دُنْيَا ، بُنْيَانُ ، صُنُونُ اور قُنُونُ کے نون ساکن میں کون سا قاعدہ ہوگا؟

سبق نمبر ۲۰



جواب :- ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروف یر ملون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ **اظهار مطلق** ہوگا اس لئے ان کلمات میں غنہ نہیں کریں گے۔

سوال :- **سکتہ** کسے کہتے ہیں؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رُک جائے اور سانس جاری رہے۔

سوال :- **تسہیل** کے کیا معنی ہیں؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- تسہیل کے معنی نرم کرنا ہے یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھنا۔

سوال :- **امالہ** کسے کہتے ہیں؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- زبر کو زیر اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔

سوال :- **امالہ** کی را کو کس طرح پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- **امالہ** کی را کو اردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں گے۔ یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں گے۔

سوال :- **وقف** کے کیا معنی ہیں؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- وقف کے معنی ٹھہرنے اور رکنے کے ہیں۔

سوال :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر**، **زیر**، **پیش**، **دو زیر** یا **دو پیش** ہوں تو کیا کریں گے؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر**، **زیر**، **پیش**، **دو زیر** یا **دو پیش** ہوں تو اس حرف کو ساکن کر دیں گے۔

سوال :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دو زیر** کی تنوین ہو تو کیا کریں گے؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دو زیر** کی تنوین ہو تو اسے الف سے بدل دیں گے۔

سوال :- وقف کی حالت میں **گول تا "ة"** ہو تو کیا کریں گے؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- **گول تا "ة"** پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو اسے وقف میں حاساکن "ھ" سے بدل دیں گے۔

سوال :- **نون قطنی** کسے کہتے ہیں؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو زیر دے

کرایک چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔



سبق نمبر ۲۱

سوال:- گول دائرہ "o" وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب:- یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے۔ اس پر ٹھہرنا چاہیے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- م وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب:- یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- ط وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب:- یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- ج وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب:- یہ وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- ز وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب:- یہ وقف مجوز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- ص وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب:- یہ وقف مخصص کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- لا پر وقف کی وضاحت فرمائیں؟

جواب:- اگر آیت کے اوپر لا "لا" لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا

لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال:- اعادہ کسے کہتے ہیں؟

جواب:- وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۷

سوال:- سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے کون سا وظیفہ پڑھنا چاہیے؟

جواب:- سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے چلتے پھرتے یا خبیث پڑھنا چاہیے۔

صفحہ نمبر ۷

سوال:- علم کے پانچ درجات کون کون سے ہیں؟

جواب:- علم کے پانچ درجات یہ ہیں (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا



(۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا (۵) جو علم حاصل ہوا اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

صفحہ نمبر ۱۲

سوال :- حافظہ کی مضبوطی کا وظیفہ بتائیے ؟

جواب :- **یا عَلِیْمُ** 21 بار (اول و آخر ایک ایک بار درود شریف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے 40 روز تک

نہار منہ پینے (یا پلانے) سے **اِنْ شَاءَ اللّٰہ** عزوجل (پینے والے کا) حافظہ مضبوط ہوگا۔

سوال :- سبق یاد کرنے سے پہلے کون سی دعا پڑھنی چاہیے ؟

جواب :- سبق یاد کرنے سے پہلے اول و آخر درود شریف پڑھ کر یہ دعا **اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَیْنَا حِکْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَیْنَا**

**رَحْمَتَكَ یا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ** پڑھنی چاہیے۔

سوال :- **وضو** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- وضو کے چار فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ پورا چہرہ دھونا ۲۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھ دھونا

۳۔ چوتھائی سر کا مسح کرنا ۴۔ ٹخنوں سمیت دونوں پاؤں دھونا

سوال :- **غُسل** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- غُسل کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ ٹھکی کرنا ۲۔ ناک میں پانی چڑھانا ۳۔ تمام ظاہری بدن پر پانی بہانا

سوال :- **تَیْمُم** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- تَیْمُم کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ نیت ۲۔ سارے منہ پر ہاتھ پھیرنا ۳۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھوں کا مسح کرنا

سوال :- **نَمَاز** کی کتنی **شرائط** ہیں اور کون کون سی ہیں ؟

جواب :- نماز کی چھ شرائط ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) طہارت (۲) ستر عورت (۳) اِسْتِقْبَالِ قِبْلَہ

(۴) وَقْتُت (۵) نِیَّت (۶) تَکْبِیْرِ تَحْرِیْمَہ

سوال :- **نَمَاز** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- نماز کے سات فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں !

(۱) تَکْبِیْرِ تَحْرِیْمَہ (۲) قِیَام (۳) قِرَاءَت (۴) رُکُوع

(۵) سُجُود (۶) قَعْدَةُ اخیرہ (۷) خُرُوجِ بَصْنِعِہ



[illegible]





الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ



## شادی کی دعوت میں ثواب کمانے کا مدنی نسخہ

شادی میں جہاں بہت سا رامال خرچ کیا جاتا ہے وہاں دعوتِ طعام کے اندر خواتین و حضرات میں ایک ایک ”مدنی بستہ“ (STALL) لگوا کر حسبِ توفیق مدنی رسائل و پمفلٹ اور سنتوں بھرے بیانات کی کیشیں وغیرہ مفت تقسیم کرنے کی ترکیب فرمائیے اور ڈھیروں نیکیاں کمائیے۔ آپ صرف مکتبۃ المدینہ کو آرڈر دے دیجئے۔ باقی کام ان شاء اللہ عزوجل اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں خود ہی سنبھال لیں گے۔ جزاک اللہ خیراً۔

**نوٹ:** سوئم، چہلم و گیارھویں شریف کی نیاز کی دعوت وغیرہ مواقع پر بھی ایصالِ ثواب کے لئے اسی طرح ”لنگرِ رسائل کے“ مدنی بستے لگوائیے۔ ایصالِ ثواب کے لئے اپنے مرحوم عزیزوں کے نام ڈلوا کر فیضانِ سنت، نماز کے احکام اور دیگر چھوٹی بڑی کتابیں، رسالے اور پمفلٹ وغیرہ تقسیم کرنے کے خواہشمند اسلامی بھائی مکتبۃ المدینہ سے رُجوع فرمائیں۔

### مکتبۃ المدینہ کی شاخیں

کراچی: شہید مسجد کھارادر۔ فون: 2314045 - 2203311 حیدرآباد: فیضانِ مدینہ آفندی ٹاؤن۔ فون: 3642211  
لاہور: دربار مارکیٹ گنج بخش روڈ۔ فون: 7311679 ملتان: نزد پتیل والی مسجد، اندرون بوہڑ گیٹ۔ فون: 4511192  
سردار آباد (فیصل آباد): امین پور بازار۔ فون: 2632625 راولپنڈی: اصغر مال روڈ نزد عید گاہ۔ فون: 4411665  
کشمیر: چوک شہیداں میرپور۔ 058610-82772

Web: [www.dawateislami.net](http://www.dawateislami.net), Email: [maktaba@dawateislami.net](mailto:maktaba@dawateislami.net)